



Universitat de Lleida

# COLOR TEJIDO

Palmira Rius Tormo

\*Dpto. de Enfermería Universidad de Lleida

WWW.Palmirarius.com  
Palmira.rius@gmail.com



## Resumen:

La exposición que se propone tiene como núcleo principal el color y muestra las posibilidades expresivas que aporta a los diferentes materiales. Las 7 obras presentadas buscan la armonía estética y la fuerza simbólica.

## Palabras clave:

Color, expresión artística

## INTRODUCCIÓN

Esta demostrado profusamente que el arte se ha nutrido del color como medio expresivo, en todas las épocas y en todos los confines de la tierra.

Los y las diferentes artistas han profundizado en su uso y en la actualidad hay diversos estudios que tratan sobre el simbolismo psicológico y la tradición histórica. Estos estudios aportan contenido científico y demuestran que colores y sentimientos se combinan, que hay asociaciones que se repiten y que subyace en las personas experiencias universales que se enraizan desde la infancia al lenguaje y al pensamiento.

También se encuentran autores en el otro extremo que afirman que cada época y, en definitiva, cada cultura, tienen sus propias connotaciones simbólicas acerca del color.

## MATERIAL Y MÉTODOS

Diversos elementos, muchos de la naturaleza, se emplean como motivo para ofrecer una manifestación estética nueva, la elección de estos elementos simples, pero a la vez cargados de fuerza simbólica permiten adentrar-nos en los orígenes de las formas, en el *proto-art* y en el establecimiento de una comunicación a partir del estímulo visual.

Tejer no es únicamente alinear ni tramar un elemento con otro, es buscar la armonía de colores y texturas, no es llenar un espacio, es buscar el equilibrio entre lo lleno y el vacío que compiten en el campo visual

Se exploran soportes, técnicas y materiales para engrandecer el propio imaginario.

Se presentan siete obras de diferentes formatos que se acompañan de un texto sugerente y en relación al significado de la obra.

Los materiales utilizados son maderas, metal, piedras, raíces, estructuras de cactus, tejidos e hilos, estos además de su capacidad estética tienen la utilidad de permitir otras técnicas como son: anudar, tejer, colgar, unir, que amplían las posibilidades de la superficie plana.

Se interrelaciona el material, la forma y sobre todo el color con la simbología dado que se busca una armonía estética en cada composición.

## CONCLUSIÓN

El color en sí mismo es un elemento expresivo de primer orden y en conjunción con otros elementos permite aumentar las posibilidades de la creación artística.

En la primera obra el rosa como elemento femenino, le acompañan encajes y cuentas. Sería como el arco continuador de vida.

En la número 3 el amarillo vital, energético y luminoso para honrar al astro rey.

En la número 4 el blanco de pureza de luz de perfección.

En la número 5 los diferentes hilos de colores para componer un telar prisma con grandes connotaciones.

En la número 6 se hace la trama principal en negro color asociado al no color, al luto y a la muerte.

En la obra número 7 los colores verde y azul como tributo a su importancia en la composición del globo terráqueo.



Figura 1. Color Rosa 56 cm. x 77 cm.

Título de la obra: **Arco Rosa**

Hay arcos que acercan orillas, hay arcos que lanzan flechas. Este lleva peso y contrapeso como una propuesta estética.

Urdimbre de ramas, hilo de seda, encaje negro, cuentas de collar y piedras, insinúan un círculo de vida que nunca se romperá.



Figura 2. Color Azul 250 cm. x 120 cm.

Título de la obra: **Dragón de Guara**

Apareció por primera vez en el pantano mediano, cerca de Ainsa, medio enterrado en el lodo ansiaba volar.

Es un ser que aparece en las leyendas y lo sueñan los niños y niñas que añoran el mar. Azules llenos de augurios y portadores de paz.



Figura 3. Color Amarillo 44 cm. x 93 cm.

Título de la obra: **Sol**

Círculo de luz amarilla, energía dorada.

*Sol, solet, fes marxar el fred.*

El metal circular, atrapa rayos de luz en el telar.



Figura 4. Color Blanco 107 cm. x 160 cm.

Título de la obra: **La armonía del siete**

Gracias al nombre todo se vuelve bello (Pitágoras).

El tronco con un brazo incitador y fuerte.

El tapiz/objeto parte de diferentes historias, la rafia y las piedras le dan contundencia y la lana le aporta la dulzura que contrasta con los esqueletos de cactus llenos de recuerdos y de dificultades.



Figura 5. Multicolor 38 cm. x 62 cm. x 72 cm.

Título de la obra: **No es un toallero**

La estructura metálica inicial servía para el aseo, se colocaba una palangana y las toallas.

La geometría incita paisajes interiores y nuevos ejes de contemplación. El metal inicial se encuentra abrazado por lana, hilo de algodón y tubos. Su corazón es de una madera encontrada en el pantano de Camarasa (Lleida) y late chispas de colores y ruidos de los árboles.



Figura 6. Negro 292 cm. x 320 cm.

Título de la obra: **Mandrógora funambulista**

La raíz es la parte escondida del árbol y el elemento de la nutrición y la vida, ahora es el centro y, de una manera tensa, hace referencia al mundo del espectáculo.

La mandrógora, llamada manzana del amor, además de sus propiedades mágicas, tiene propiedades narcóticas, afrodisíacas, reduce el dolor y aumenta la fertilidad, pero también puede llevar a la muerte.

Del árbol al circo. Del viento a la nada. De la tierra, a la eternidad.



Figura 7. Verde-Azul 255 cm x 99 cm

Título de la obra: **Agua atrapada**

El agua, es su versatilidad se impregna de colores, sobre todo el verde y el azul.

Cuando esta prisionera le invaden las algas, pero a veces, si le ayuda la lluvia y el viento recobra el azul del cielo.