

# *Tejiendo naturaleza*

Palmira Rius Tormo

## La armonía del siete

Gracias al nombre todo se vuelve bello (Pitágoras).

El tronco con un brazo incitador y fuerte, fue encontrado en la orilla del pantano de Santa Anna (Lleida).

El tapiz/objeto parte de diferentes historias, la rafia y las piedras le dan contundencia y la lana le aporta la dulzura que contrasta con los esqueletos de cactus llenos de recuerdos y de dificultades.

## Red con sueños en equilibrio

A partir de la urdimbre de ramas muy ligeras se plantea un escenario con hilo de algodón. El tejido de tronco de palmera pretende ser permeable a la imaginación.

## Prehistoria

La rama doble se encontró en el Montsec de Rúbies.

Tres elementos colgantes y otras ramas marcan los límites del tiempo i del espacio.

Los colores y la sencillez de su estructura le dan un aire ancestral.

## Sueños de esperanza

El hilo de seda, las piedras redondeadas del cabo de Creus, las cuentas de collar y las ramas guían hacia un anochecer, pequeños tesoros de luz y color presagian nuevos anhelos para el futuro día.

## La fuerza del nogal

La rama principal y el cuerno de cabra se encontraron en la sierra de Sant Mamet.

El hilo de algodón se ha teñido mediante cáscaras de nueces, es el cohesionador de las ramas y soporte de las perlas negras y envoltorio de palmera.

Tejido sobre troncos por indicación de las ramas y el grito de la madera. Arriba, abajo si te equivocas te das cuenta y, a diferencia de la vida, los errores se pueden arreglar.

A pesar de su fragilidad aparente, desprende fortaleza.

### La ruta del agua

A partir de un soporte de tubería antigua, encontrado en el Camino de Santiago se explora la ruta del agua, desde la captación en los tejados de las casas hasta el trabajo que esta agua hace en los cauces de los ríos, hasta su llegada al mar.

## Mandrágora funámbula

Este tronco fue habitado por aves, y en un tiempo más remoto fue un árbol lleno de hojas y ramas, todo él, dado al viento y a la lluvia. Lo encontré en el segundo ramal de la acequia de Pinyana.

La raíz es la parte escondida del árbol y el elemento de la nutrición y la vida, ahora es el centro y, de una manera tensa, hace referencia al mundo del espectáculo.

La mandrágora, llamada manzana del amor, además de sus propiedades mágicas, tiene propiedades narcóticas, afrodisíacas, reduce el dolor y aumenta la fertilidad, pero también puede llevar a la muerte.

Del árbol al circo. Del viento a la nada. De la tierra, a la eternidad.

## Pájaro de fuego

En recuerdo de Anaïs Nin, este pájaro lleva fuego en su interior y pasión por vivir aunque este atado.

Sus ornamentos le ayudan a distinguirse y ser más bello.

Las piezas de collar hacen de contrapeso al punto de cestería, piezas rojas como la pasión, como el deseo, como el fuego

## Árbol de encajes

El tronco de pino mediterráneo junto con la rama de boj de los Pirineos muestra dos elementos, el masculino como las hebillas que sujetaban los pantalones y el femenino como los encajes. El punto de encuentro es la trama con el hilo de algodón que a lo largo de la obra da sentido y cohesión al árbol.

## Newton

La rama encontrada en los Pirineos, junto con el hilo de algodón teñido y descolorido por el sol, las piedras grises y el caracol de una playa de Cuba, quieren elogiar la ley de la gravitación universal

Newton descubrió las leyes de la inercia y a la tendencia de todo objeto a moverse en línea recta. Imaginó cuerdas de colores entre los cuerpos celestes.

Esta obra es la representación de una ley ineludible.

### Pensamientos étnicos

Esta pieza incorpora elementos rituales de diferentes culturas. Los troncos, huesos, plumas, seda, piedras, lana y laurel entre otros elementos, están colocados para representar un elemento de culto.

### No es un toallero

La estructura inicial servía para el aseo, se colocaba una palangana y las toallas.

La geometría incita paisajes interiores y nuevos ejes de contemplación. El metal inicial se encuentra abrazado por lana, hilo de algodón y tubos. Su corazón es de una madera encontrada en el pantano de Camarasa y late chispas de colores y murmullos de árboles.

## Regalo equilibrado

Entre el cilindro de ladrillo y el fragmento de tiesto hay elementos de factura humana que intercalados con piedras de Denia, tejido de palmera y ramas, proponen una contemplación.

¿Es la vida un regalo equilibrado?

## Aracne

La rama de sófora, el arbusto seco, hilo de algodón y de sisal para aguantar las formas esféricas en planos interpuestos; el color calabaza, como referente de continuador de la vida.

Aracne, que era muy hábil tejiendo i bordando provocó la envidia de la diosa Atenea, que la condenó a tejer eternamente para su subsistencia, al mismo tiempo que la arrinconó en la insignificancia; "Nadie se parará nunca a mirarte", le dijo.

Desde aquel día hay telarañas en el mundo

## Antes del desoxirribonucleico

Todos los materiales quieren ser fieles al origen, entre ellos hay una simbiosis, pero al mismo tiempo una independencia.

El sisal se arquea como una cadena seriada, parecida a la molécula portadora de la información genética en los seres vivos. Las piedras de procedencia remota actúan como contrapeso.

## Solsticio

El hilo de algodón, la rafia, y la lana de Chile, sostienen las ramas y hacen lucir las piedras del cabo de Creus y de la playa de Denia y acompañan también a la concha y al caracol de Cuba.

Festejo del verde, el marrón, las ramas llenas de primaveras. Luz atrapada entre las sombras, aire caliente y recuerdos de ventoleras y tempestades.

Todo se renueva, todo empieza de nuevo.

## El castillo de los siete caracoles

Hay castillos de muchas formas. Este acoge diferentes tipos de caracoles, de mar, de tierra, fósiles, redondos y alargados. No viven dentro, sino en la cumbre o camuflados entre la madera y los hilos de algodón. La urdimbre de los hilos de la torre los tiene atrapados con leyendas y fábulas.

### Tapiz ecléctico

El respaldo de la silla, a modo de bastidor, se fue transformando al incorporar piedras, hilos de algodón y hilos de plata, plumas de ave y troncos de madera.

La fibra más rústica y la piedra grande aportan gravedad y hacen la función de retroceder en el tiempo.

## Arco Rosa

Hay arcos que acercan orillas, hay arcos que lanzan flechas. Este lleva peso y contrapeso como una propuesta estética.

Urdimbre de ramas, hilo de seda, encaje negro, cuentas de collar y piedras, insinúan un círculo de vida que nunca se romperá.

## Raíz con pentagrama

La inmensa fuerza de la madera acoge piedras de mar y de río. Cuna inhóspita y en equilibrio

Se tejen los vértices y las ramas paralelas con lana mapuche, teñida con plantas y cáñamo muy delgado y fuerte.

Un hilo color de cobre, motivo del pentagrama, conecta y transmite la música interna.

## Mediterráneo

Un tronco largo y extraño flota. Ha huido de las montañas, Las olas y el viento le han acompañado hasta la playa. La madera en el mar, siempre será una intrusa.

Los azules del cielo y los azules del mar, solo separados por el horizonte, en una línea casi imaginaria, entrelazándolo todo, hilos, piedras, conchas enjauladas, espuma fosilizada, telaraña de sal, seda, elementos cartagineses.

Blanco del nácar, blanco del reflejo del sol, blanco de la inmensidad, fuera del tiempo, fuera del espacio.

## Corteza y nido

El vestido de los árboles es su corteza, la casa de los pájaros es el nido. Los hilos, las piedras, las ramas, los trocitos de hueso son adornos y distracciones, ya que ni el pájaro ni el árbol volverán a ser lo mismo.

## Naturaleza *versus* espíritu Gaudi

Los motivos geométricos de los ovillos de hilo, cuelgan de la madera de cerezo torneada. El cordón de seda es el cordón umbilical entre la mirada inquietante del tronco de pino y la naturaleza, tan inseparable del espíritu creativo de Gaudi.

### **Piel de *Xanthoria***

A veces las ramas y los troncos de los árboles se engalanan de *xanthoria parietina* o *elegans* o *faliose lichens*, o *xanthoria candelaria* y entonces aparecen infinidad de colores como el azafrán arroz, el gris perla, el verde alicaído, el blanco sucio y el amarillo limón, que alegran la vista y denuncian formas de contaminación.

### **Ginkgo biloba y las esferas**

Este árbol fósil y medicinal luchó para ser un árbol vivo y frondoso y solamente las raíces se desarrollaron. Fueron años de sufrimiento y circunloquios para buscar nutrientes.

Ahora sueña, con los pies en la piedra, en esferas celestiales.